

# Memoria, nostalgia e identidad colectiva de los trabajadores industriales



XIII Congreso  
Español de  
Sociología

València  
3—6 Juliol/Julio 2019  
Facultat de Ciències Socials  
Campus de Tarongers  
Universitat de València



FES FEDERACIÓN ESPAÑOLA  
DE SOCIOLOGÍA  
40 AÑOS 1978 - 2018



Ángel Alonso Domínguez

[alonsodangel@uniovi.es](mailto:alonsodangel@uniovi.es)

Departamento de Sociología



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

**Cambio Sociocultural, Memoria, Patrimonio e Identidades en Contextos de Desindustrialización  
Proyecto HAR2017-82591-R (MINECO - AEI - FEDER) y Archivo de Historia Oral.**

- Transformación de las economías industriales desde los años 80
- Pérdida de millones de puestos de trabajo en América occidental, Europa y el Reino Unido...
- ... o de sectores completos: minería, construcción naval, confección, automoción
- El trabajo incardinado en su lugar y la gente integrada en trabajo e industria local

- Los humanos somos *Homos narrans*: fuente de creatividad en procesos de transformación social
- Los procesos de desindustrialización son momentos de reflexividad ampliada: reconsideración y reconfiguración de experiencias, valores, normas
- Ámbito anglosajón: Dudley (1994), Bamberger y Davidson (1998), Strangleman (2008; 2016): consecuencias de la desindustrialización para la identidad de personas
- Análisis habitualmente ignorado en España

# Planteamiento

- *The Remembrance to a Lost Work: Nostalgia, Labour and the Visual* (Strangleman, 2008)
- Significado de los cierres: memoria, nostalgia e identidad colectiva
- Respuesta a los cambios:

"Destrucción creativa"

Resignación y aceptación de la globalización

Gorz, 1999

Sombart

Lamento por la pérdida de industria y patrimonio personal

Bluestone and Harrison, 1982

Schumpeter,  
1942

# Tres tipos de reflexiones

- **Destrucción creativa**: proceso de innovación. Los nuevos productos transforman viejas empresas y modelos de negocio
- ✓ Oportunidad para librarnos de un tipo de trabajo degradado. Poco significado real y falsa identidad.
- Sentimiento de **resignación** ante lo inevitable:
- ✓ Aceptar las reconversiones... pero resentimiento, desconfianza y deseo de venganza (alienación y rechazo)
- **Lamento** por la pérdida de empleos y el impacto en trabajadores, familias y comunidades:
- ✓ “Nostalgia de las chimeneas” (Cowie y Heathcott, 2003). “Pérdida de la familia”, “funerales”.

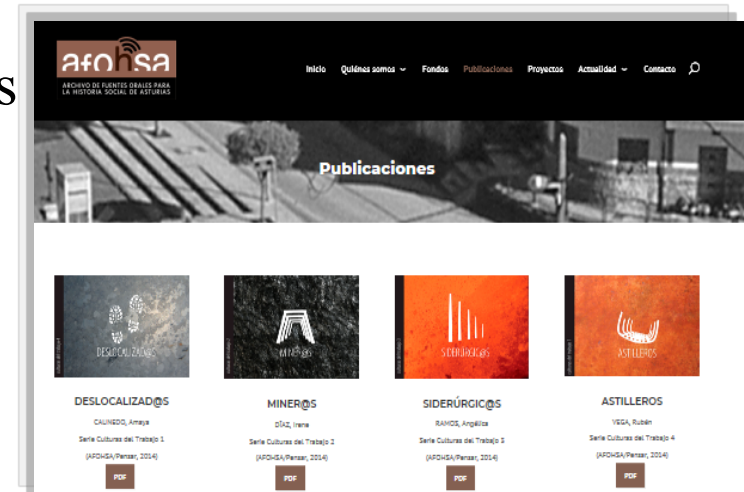
# Tipología de la nostalgia

- Tres tipos de nostalgia (Davis, 1979):
  - ✓ Simple. Poco habitual.
  - ✓ Reflexiva. Experiencia de la pérdida y el trabajo
  - ✓ Interpretativa. Objetivar la nostalgia.
- Las cosas eran mejor en el pasado
- Interrogarse por lo que era indiscutible en el pasado
- La emoción se torna problemática y se objetivan los sentimientos

# Preguntas de investigación

- ¿De qué manera han reaccionado los trabajadores concernidos?
- ¿Cuál es el tipo de nostalgia predominante?
- ¿Tienen los trabajos el mismo significado para quienes los hicieron?
- ¿La distancia temporal mejora el significado de la pérdida de una forma de vida?

- Re-significación de antiguos testimonios
- ✓ Análisis textual de otros documentos (AFOHSA)
- Selección de nuevas entrevistas
- 20 entrevistas de audio (5 por sector industrial)
- ✓ minería, construcción naval, confección, automoción
- Edición de grabaciones y fotografías, folleto divulgativo y presentación pública de resultados y en web de AFOHSA.





(Dudley, 1994; Bamberger y Davidson, 1998):

- Enfado y desconcierto

*“Las prejubilaciones se hacían sin ningún estudio. No se hace realmente ningún plan de empresa. A mí me llegaron a decir: es que si se va la siguiente tanda qué hacemos para hacer un barco”* (Extrabajadora de Naval Gijón).

- Orgullo herido y enfado por no poder hacer bien su trabajo

*“Yo aprendía de otros, que a lo mejor eran de 2ª o de 1ª (oficiales) pero sabían mucho más que yo. Y después otros aprendieron de mí. Y esa cadena la cortaron. Que ye la riqueza de un trabayu”* (Extrabajador de Naval Gijón).

- Nostalgia interpretativa (Davies, 1979):

*“Era un buen trabajo pero si te digo la verdad, viendo cómo están los tiempos y cómo se están poniendo los sueldos, que cerrara pa mí fue una liberación” (extrabajador de Suzuki).*

(Cowie y Heathcott, 2003):

- Nostalgia de las chimeneas

*“Ahora cuando ves a alguien de IKE es como si vieras a un familiar que hace mucho no ves. Te quedas en casa, que tienes a tu familia, pero ¿y esa otra familia?” (extrabajadora de Confecciones Gijón”)*

- La emoción se torna problemática (recuerdos no siempre positivos)

*“Yo entré sin tener ningún lazo familiar en la empresa, sin que nadie me conociera y todos estos que entraron cuando yo sí que lo tenían, y a mí nadie me hablaba” (exminera)*

- Bamberger, B. and Davidson, C. (1998) *Closing: The life and death of an American Factory*. London: Norton.
- Bauman, Z. (1998) *Work, Consumerism and the New Poor*, Buckingham: Open University Press.
- Bluestone, B. and Harrison, B. (1982) *The Deindustrialization of America: Plant Closing, Community Abandonment, and the Dismantling of Basic Industry*, New York: Basic Books.
- Cowie, J. and Heathcott, J. (eds.) (2003) *Beyond the Ruins: The Meaning of Deindustrialisation*, Ithaca: Cornell/ ILR.
- Davis, F. (1979) *Yearning for Yesterday: A sociology of nostalgia*. New York: Free Press.
- Doukas, D. (2003) *Worked Over: The Corporate Sabotage of an American Community*, Ithaca: Cornell University Press.
- Dudley, K. M. (1994) *The End of the Line: Lost jobs, new lives in Post industrial America*. Chicago: Chicago University Press.
- Gorz, A. (1999) *Reclaiming Work: Beyond the wage-based society*. Cambridge: Polity.
- Sennett, R. (1998) *The Corrosion of Character: The Personal Consequences of Work in the New Capitalism*, London: Norton.
- Strangleman, T. (2008). *The Remembrance of a Lost Work: Nostalgia, labour and the visual*. In: Whipps, S. ed. Ming Jue: Photographs of Longbridge and Nanjing. Walsall: The New Art Gallery Walsall.
- Strangleman (2016) *Deindustrialisation and the Historical Sociological Imagination: Making Sense of Work and Industrial Change*

¡Gracias por su atención!